



**University of
Zurich^{UZH}**

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2015

Die Fotomontage im faschistischen Italien. Aspekte der Propaganda unter Mussolini

Baltzer, Nanni

Abstract: Die Fotomontage wird in dieser Publikation zum ersten Mal als Propagandamittel im Faschismus von offizieller wie von privater und kommerzieller Seite erforscht. Die Publikation behandelt das bislang höchstens marginal erwähnte Thema anhand von zahlreichen, auch bislang unbekannten Beispielen aus den 1930er Jahren, die in den Zusammenhang kultureller und politischer Ereignisse in Italien gestellt werden. Die analysierten Fotomontagen werden in ihrer historischen Bedingtheit erfasst, die Lektüre der Bilder erfolgt in der Verbindung von politischer Ikonografie mit der Ikonologie als historisch-hermeneutischer Methode sowie der Rezeptionsästhetik. Die Publikation erschließt so den Sinn zahlreicher Fotomontagen in Ausstellungen, in der Architektur, in Zeitschriften und in der Werbung jener Zeit. Darüber hinaus erlaubt sie neue Erkenntnisse zu den Themen und Mechanismen der faschistischen Propaganda.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-115248>

Monograph

Other

Originally published at:

Baltzer, Nanni (2015). Die Fotomontage im faschistischen Italien. Aspekte der Propaganda unter Mussolini. Berlin: de Gruyter.

NANNI BALTZER

DIE FOTOMONTAGE IM FASCHISTISCHEN ITALIEN

ASPEKTE DER PROPAGANDA
UNTER MUSSOLINI

DE GRUYTER

INHALTSVERZEICHNIS

— 9	EINLEITUNG
— 10	FOTOGESCHICHTSSCHREIBUNG
— 11	DIE ITALIENISCHE FOTOMONTAGE ALS <i>TERRA INCOGNITA</i>
	 I BILD UND FOTOMONTAGE: GESCHICHTE, PROPAGANDA UND BEGRIFFLICHKEIT
— 13	DAS BILD IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT
— 15	DAS BILD IM FASCHISMUS: DER PROPAGANDAAPPARAT
— 15	Propaganda
— 16	Die Entdeckung der Fotografie für die faschistische Propaganda
— 19	Die Kontrolle über das Bild und das Istituto Luce
— 22	ZUR GESCHICHTE DER FOTOMONTAGE
— 24	Geschichte und Rezeption der Fotomontage in Italien
— 29	Fotomontage in der Propaganda
— 32	BEGRIFFLICHKEIT UND CHARAKTERISTIK DER FOTOMONTAGE
— 32	Versuch einer Begriffsdefinition
— 34	Die Verwendung eines erweiterten Begriffs in dieser Arbeit
— 36	Merkmale der Fotomontage

II ITALIEN IN DEN 1930ER JAHREN: DIE FOTOMONTAGE IN AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND IN DER ARCHITEKTUR

- 41 FOTOMONTAGEN IN AUSSTELLUNGEN
- 41 Zum Auftakt: der *tavolo degli orrori*
- 51 Die Mostra della Rivoluzione Fascista: Massentriumph und Fotomontage
- 91 FOTOMONTAGEN IN PUBLIKATIONEN
- 92 Der Ausstellungskatalog der Mostra della Rivoluzione Fascista: Gesicht und gestreckte Hand
- 113 Fotomontagen im Prachtband: Ein akribischer Bericht über die Besucher der Mostra della Rivoluzione Fascista
- 126 FOTOMONTAGE UND ARCHITEKTUR
- 126 Die begehbare Fotomontage: Gitterausstellungen
- 133 Das *Castello pubblicitario* in den Mailänder Galerien
- 140 Die Esposizione dell'Aeronautica Italiana im Mailänder Palazzo dell'Arte
- 160 Die Fotomontage als Kunst am Bau: Terragnis Casa del Fascio und die Fassadendekoration von Terragni und Nizzoli

III DER DUCE IM WETTSTREIT MIT PAPST UND ANTIKE

- 171 DIE SAKRALISIERUNG DES FASCHISMUS
- 171 Eine Licht-Foto-Montage auf dem Mailänder Dom
- 178 Der „faschistische Glaube“
- 182 ANTIKE UND FASCHISMUS
- 182 *Terza Roma* und die Spitzhacke: Eine Dokumentation zu Zerstörung und Aufbau
- 196 „Dall'Impero all'Impero“: Die Ankunft Kaiser Augustus' im Faschismus
- 202 Die Mostra Augustea della Romanità und die Reedition der Mostra della Rivoluzione Fascista: Die Antike im Faschismus und die Revolution im Korsett der Tradition
- 225 ANMERKUNGEN

ANHANG

- 293 Bibliografie
- 323 Bildnachweise
- 326 Namensregister
- 331 Dank